

# Padre, a tí clamo

Letra y Música:

Min. Abraham Santos Jiménez

*dolce*

$\text{♩} = 81$

E<sup>9</sup> Am<sup>7(9)</sup> E<sup>9</sup> Am<sup>7(9)</sup>

1.Pa - dre - e ¿qué te pue - do de - ci - i - ir? co - no - ces mi an  
2.Pa - dre - e, a - piá - da - te de mí - i - i no me de - jes sen  
3.Pa - dre - e, ro-dea-does-toy del ma - a - al que nu - bla mi vi  
4.Pa - dre - e no qui - sie - ra mo - ri - i - ir sin sa - ber que mi

5 E<sup>9</sup> C<sup>#9</sup> F<sup>#m</sup> B G<sup>#m</sup>

dar y sé que qui - za no soy lo quees-pe - ras, de  
tir que soy un bo - ca - do ti - bio queun dí - a de  
sión y noes ca - paz deo - cul - tar tu pre - sen - cia ben  
vi - daes - tá en tus ma - nos Dios, y que na - da me

10 C<sup>#</sup> F<sup>#m</sup><sup>7</sup> B E

mí Se - ñor, pe - ro sé quees - tás cer - ca de mí.  
se - cha - rás, re - nue - va mi ser, quie - ro cam- biar.  
di - i - ta, que - da a mi ser mu - cho va - lor.  
fal - ta - rá, túes - ta - rás a - hí has - tael fi - nal.

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a tempo of  $\text{♩} = 81$ . It includes lyrics for four stanzas. The second staff begins at measure 5 with a treble clef, four sharps, and chords E<sup>9</sup>, C<sup>#9</sup>, F<sup>#m</sup>, B, and G<sup>#m</sup>. The third staff begins at measure 10 with a treble clef, four sharps, and chords C<sup>#</sup>, F<sup>#m</sup><sup>7</sup>, B, and E. Measures 11 and 12 show a 3/4 time signature bracket over the last two measures of the third staff.